

ZEKÂÎ DEDE'NİN RÛHUNA

Kardan Adam

ZÂVİL-AŞÎRAN FASLI
(Ankara, 29. 12. 1986)

1. Devrikebîr Peşrev
(Lâpa Lâpa Yağan Pamuklar...)
2. Devrikebîr Beste
(Kardan Gövde ve bir Baş...)
3. Ağirsenginsemâî Ağirsemâî
(Kömür Göz, Havuç Burun)
4. Yürükssemâî
(Bir Şapka, Bir Atkı)
5. Sazsemâîsi
(Bir de Süpürge !...)

(Güfteler: Sabahaddin Ergi)

Karlı kış günlerinde çocukların uzun süre uğraşarak yaptıkları kardan adam, güneşi görür görmez nasıl bir anda eriyip su oluverirse, eslâfın muhteşem mûsikîsini taklîden bizim bestelemeye cür'et ettiğimiz esercikler de o muhteşem klasiklerin nûru ve sıcaklığı karşısında aynı şekilde eriyip su olmaya mahkûmdur. Nâçiz bir terkîbimiz olan ZÂVİL-AŞÎRAN Faslına "Kardan Adam Süiti", faslın eserlerine de "Lapa Lapa Yağan Pamuklar", "Bir Gövde, Bir Baş", "Kömür Göz, Havuç Burun", "Bir Şapka, Bir Atkı", "Bir de Süpürge" gibi kardan adam yapımının safhalarını anlatan isimler verilmiş olmasının sebebi budur.

Konya, 26. 12. 1986

ZÂVİL-AŞİRAN PEŞREVİ
(Lâpa Lâpa Yağan Pamuklar..)

Devr.i Kebir

Cinuçen TANRIKORUR

1.

p dolce...

2.Haneyeye 3.Haneyeye 4.Haneyeye Karar

2.

Zâvil-Aşîran Peşrevi
-2-

Cinuçen TANRIKORUR

3.

4.

p cresc *mf*

ZEKÂÎ DEDE-EFİNİN Aziz Ruhuna

ZÂVİL-AŞİRAN BESTE

Devr-i Kebîr

(Kardan Gövde ve Bir Baş-)

Beste: Cinuçen TANRIKORUR

Güfte: Sabahaddin ERGİ

28

AH ÖV- LE MAH- MÜR

EY- LE- MİŞ- SİN

ÇE- ÇEŞ- Mİ CEL-

LÂ- DI- DİN Kİ CAN

AH **pp** ŞÎ- VE- KÂ- RİM- E- FEN-

DİM AH- A- MAN GÜL Pİ- DÂ- NİM- A- MAN

AH **p** (I) BE Lİ YÂ- Rİ MEN AH **pp** (I) BE- Lİ

MÎ- Rİ- MEN A HA SUL- TÂ- Nİ MEN (SON)

AH TÎ- Rİ MÜJ- GÂ-

NİN- LA MEC- RÛH

Zâvil-Aşîran Beste

.2.

Cinuçen TANRIKORUR



ÖYLE MAHMÛR_EYLEMİŞSİN ÇEŞM-İ CELLÂDIN Kİ, CAN
TÎR-İ MÜJGÂNINLA MECRÛH_OLMUŞ_AMMÂ, DUYMAMIŞ

(Terennüm)

Ah şîvekârım efendim ah aman gül fidânım aman
ah(ı) belî yârî men ah(ı) belî mîrî men aha sultânî men

ZÂVİL-AŞİRAN AĞIR SEMÂÎ

(K    r G  z, Havu   Burun-.)

Beste: C  nu  en TANRIKORUR

G  fte: Sabahaddin ER  İ

A  r Sengin Sem  î

SEN KAN- LI- CA- NIN EY G  - L   N  -
ZEN- DE SE- R  - BI
N  - ZEN- DE SE- R  - BI MEST- ET- T   E- L  
B  - Z  R E- DE- CEK
D  - DE- LE- R  N SUB- HA KA- DAR SUN- MA   - R  
HER GE- CE H  - BI BI SUN- HER MA   - R  
GE- CE HA- BI
KUR- B  - NI- NO- LAM HAY- R  - NI- NO- LAM
G  - Z  M N  - RU A G  - ZEL SE- N  N- D  R BU- C  - N   TEN
(Son) FE- D  - DIR SA- NA CAN D  - DEM- DE KA- LAN
SA- YE-    T  - R   M  - JE- N  N-
D  R AH M  - JE- N  N- D  R

ZÂVİL-AŞİRAN NAKŞ YÜRÜK SEMÂÎ

(Bir Şapka, Bir Atkı...)

Beste : Cînuçen TANRIKORUR

Güfte : Sabahaddin ERGİ

Yürük Semâî

GEL GEL Dİ Lİ HAS- RET- ZE- DE DÜR- DÂ- NE-Yİ GÖR-
 CÂ- Ç- RE DÜ- ŞEN GAM- ZE- VÜ MÜJ- GÂN- İ- LE AL-
 KOR-KAR MI SA- BÂ NÂ- RI DÜ ZEH- TEN Nİ- GE- Hİ

SÜN DÜR- DÂ- NE- Yİ GÖR- SÜN
 LAH MÜJ- GÂN- İ- LE AL- LAH
 DOST ZEH- TEN Nİ- GE- Hİ DOST

TÂ- TÎ- Fİ KE- REM KÂ- Rİ- İ ŞÂ- HA- NE-Yİ GÖR-
 CAN VER-ME- DE CAN AL- MA- DA CÂ- NÂ- NE-Yİ GÖR-
 FÂ- NÜ- SU MU- HAB- BET- DE- Kİ PER- VÂ- NE- Yİ GÖR-

SÜN SÂ- HÂ- NE- Yİ GÖR- SÜN AH
 SÜN CÂ- NÂ- NE- Yİ GÖR- SÜN
 SÜN PER- VÂ- NE- Yİ GÖR- SÜN

TEN NEN Nİ TE NEN TEN NEN Nİ TE NEN NÂ TE NE DİR

NEY A MAN A MAN TER DİL Lİ TE NEN TER DİL Lİ TE NEN

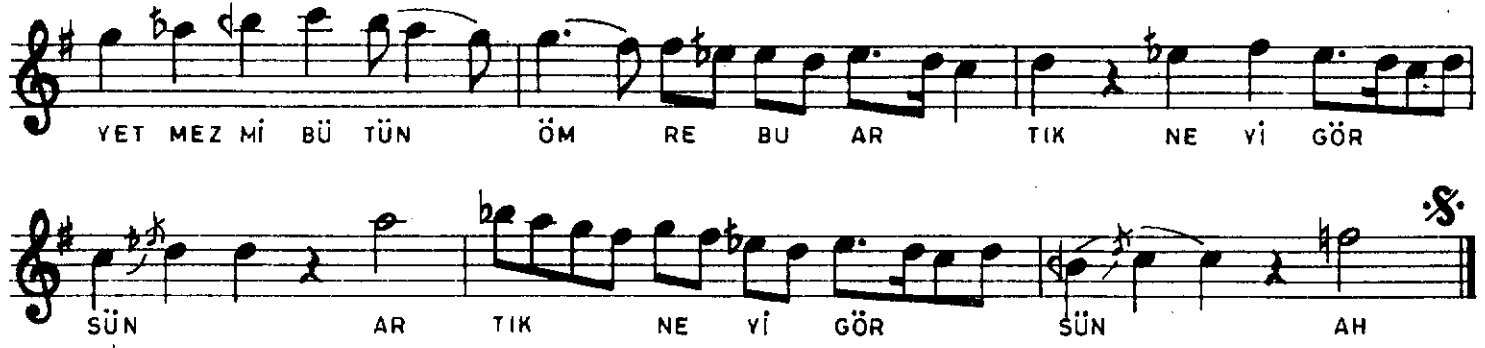
NÂ TE NE DİR Zemîne NEY (Saz...) Miyâna NEY (Saz...) Karar NEY

GÖZ-LER Kİ O LEB- LER- DE Kİ ZİL GÜL- LE- Rİ GÖR-

DÜ AH GÜL LE Rİ GÖR DÜ

Zâvil-Aşîran Nakş Yürük Semâî

Cinuçen TANRIKORUR



GEL, GEL, DİL-İ HASRET-ZEDE DÜRDÂNEYİ GÖRSÜN
TALTÎF-İ KEREM-KÂRÎ-İ ŞÂHÂNEYİ GÖRSÜN
CÂN-İÇRE DÜŞEN GAMZE VÜ MÜJGÂN-İLE ALLAH
CAN VERMEDE, CAN ALMADA, CÂNÂNEYİ GÖRSÜN
GÖZLER Kİ, O LEBLERDE KIZIL GÜLLERİ GÖRDÜ
YETMEZ Mİ BÜTÜN ÖMRE BU, ARTIK NEYİ GÖRSÜN
KORKAR MI SABA NAR-İ DÜZEHTEN NİGEH-İ DOST
FANÛS-U MUHABBETDEKİ PERVÂNEYİ GÖRSÜN

(Terennüm)

Ten-nen-ni te-nen, ten-nen-ni te-nen,
nâ-te-ne-dir, ney aman aman,
Ter-dil-li te-nen, ter-dil-li te-nen,
nâ-te-ne-dir, ney .

ZÂVİL-AŞÎRAN SAZ SEMÂÎSİ
(Bir de Süpürge!..)

Aksak Semâî

Cinuçen TANRIKORUR

1. 

2. 

3. 

4. 

Zâvil-Aşîran Saz Semâîsi

-2-

Cinuçen TANRIKORUR

